

Le chœur des églises cathédrales et collégiales : définitions, organisations des espaces, cheminement et franchissement

Table-ronde organisée à Lyon les 12 et 13 juin 2004 (UMR 8589 – UMR 5138)

Résumés des articles

Anne Massoni : Introduction

Yves Esquieu : Vocabulaire

Jean-Pierre Brelaud : Le chœur, l'exemple de Notre-Dame de Beaune

A travers l'exemple de la collégiale de Beaune, l'espace du chœur peut être appréhendé de façon assez précise à travers les statuts qui le régissent, même si les sources restent muettes sur certains aspects.

Abel Lamauvinière : La collégiale Saint-Etienne de Troyes, le sanctuaire des comtes de Champagne au XIII^e siècle

Le comte de Champagne Henri le Libéral a choisi cette collégiale pour en faire la nécropole dynastique. L'occupation funéraire de l'espace du chœur a, ici, un but politique.

Nicolas Reveyron : Archéologie d'un chantier médiéval, la collégiale Saint-Paul de Lyon

Cette collégiale a une architecture complexe, ayant hérité des modifications apportées au fil des siècles. Il a fallu mettre en œuvre des méthodes particulières pour retrouver les espaces médiévaux.

Isabelle Parron-Kontis : Quelques données liturgiques sur deux cathédrales rhône-alpines

A travers les exemples des cathédrales de Valence et de Saint-Jean de Maurienne, l'auteur essaie de montrer les apports de la liturgie pour une meilleure compréhension des espaces.

Kristiane Lemé : Les stalles et le chœur

A travers les différents exemples de stalles, l'auteur tente de dresser une typologie des stalles des collégiales pour essayer de montrer si des différences existent entre cathédrales, abbayes et collégiales.

Hervé Chopin : La collégiale d'Aigueperse (Rhône) : un exemple de modifications architecturales liées à un changement de statut

Érigée en collégiale en 1288, l'église d'Aigueperse a subi des modifications architecturales (agrandissement du chœur) liées à cette transformation.

Roselyne Le Bourgeois : Le chœur de Saint-Etienne de Beauvais et son mobilier

Le « coutumier » de Saint-Etienne de Beauvais permet de dresser un inventaire assez précis du mobilier qui occupait le chœur de la collégiale. Ce texte permet aussi de mieux connaître les rapports entre les chanoines et les paroissiens.

Monique Maillard-Luybaert : L'accès aux reliques dans la collégiale Saint-Vincent de Soignies

Le culte de saint Vincent-Madelaide prend son essor au XI^e siècle, mais celui du culte de ses reliques couvre les XII^e et XIII^e siècles. Un monument aux reliques est alors construit. La liturgie est modifiée et le chœur est aménagé pour faciliter l'accès aux restes du saint et rendre aux chanoines leur tranquillité.

Julien Noblet : Les tombeaux des collégiales funéraires

Aux XV^e et XVI^e siècles, les grands personnages sont soucieux de leur mort et érigent des bâtiments religieux, à proximité des châteaux, en collégiales, dans lesquelles le chapitre de chanoines doit entretenir la mémoire du fondateur et de sa famille.

Sophie Liégard : La cathédrale du Puy-en-Velay (Haute-Loire)

Les interventions archéologiques réalisées sur la cathédrale dans les années 1990 ont permis de mettre au jour des vestiges liés au culte des reliques mais aussi à la disposition du chœur liturgique (chancel, jubé, etc.).